

UC Atelier II – LAP – Escultura

Regente e Docente: Rute Rosas

Propostas de trabalho 2º semestre

No âmbito do enunciado no Programa da UC apresentam-se as 3 propostas de trabalho para o 2º semestre com eixos e orientações distintas. O estudante tem que responder obrigatoriamente à **Proposta 3** ficando ao seu critério a escolha entre as Propostas 1.1, 1.2, 2.1 ou 2.2 **num compromisso de apresentação final do número mínimo de 2 resultados.**

Preparação para um Plano Individual

Pretende-se que após as diversas experiências, exercícios realizados, debate, análises críticas e autocríticas durante o 1º semestre, cada estudante enuncie o **Tema/Assunto que pretende desenvolver até ao final do ano letivo.**

A definição do tema será enunciativa e fundadora de uma estrutura conceptual potenciadora de inúmeras concretizações plásticas.

Proposta 1 – Objeto de autor – da edição, do múltiplo e do módulo

Esta proposta apresenta diferentes possibilidades e opções de resposta.

A partir do Tema/Assunto do Projeto Individual pretende-se uma das seguintes respostas a uma possível encomenda:

1.1.- Conceção e concretização de uma **edição de objetos limitada** a 10 exemplares. O estudante terá que apresentar 3 **múltiplos** – cada objeto final não poderá ultrapassar os 30 cm em nenhuma das suas dimensões –, o respetivo modelo e registos do processo em dossier/ pasta de arquivo.

1.2.- Conceção e concretização de um **objeto escultórico** composto pela repetição de **módulos**, o projeto deverá antecipar a composição e simulação em espaço expositivo. O objeto final não poderá ultrapassar os 300 cm em nenhuma das suas dimensões.

Os materiais, meios e/ou ferramentas utilizados são da escolha do estudante e devem ter em consideração quer a opção tomada como o tema do projeto.

Proposta 2 – em viagem low cost...

Esta proposta apresenta diferentes possibilidades e opções de resposta.

A partir do Tema/Assunto do Projeto Individual pretende-se uma das seguintes respostas a uma possível curadoria:

2.1. Independentemente da finalização desejada ou da sua dimensão final, após montagem em espaço interior, todo o material terá de ser passível de transporte de acordo com as condições específicas.

Condições específicas:

- Dimensão máxima – 50 cm x 40 cm x 20 cm – em embalagem realizada ou adquirida (ex: mala de viagem).
Peso máximo – 11kg;

- Deverá ter em consideração que os trabalhos irão viajar de avião – atenção aos materiais utilizados - e que não poderão estar dependentes de equipas de montagem.

2.2. No caso de uma ação performativa e, para além da mala de viagem, poderá considerar-se o corpo do autor que viaja junto com a mala. A Performance terá que ser apresentada e não poderá estar dependente do local, lugar; terá que acontecer e ser pensada para um espaço interior e não necessitar de materiais e/ou equipamentos para além dos transportados na mala. O espaço físico onde decorre a ação deverá cingir-se a uma área de intervenção de 300x300x300 cm. O resultado expositivo deverá ser o resíduo ou documento da ação.

A mala de viagem terá as mesmas dimensões e peso indicados no ponto 2.1.

Proposta 3 – quase final

O 3º trabalho corresponderá a uma concretização final livre decorrente do tema escolhido e resultado de uma seleção de possibilidades expressas no diário gráfico da UC.

Nesta proposta deverão ter em consideração quer as informações fornecidas nas aulas.

Os resultados poderão apresentar-se segundo vertentes distintas da Escultura:

- Escultura/Objeto - sem dependência do espaço de apresentação;
- Instalação – o objeto/objetos são parte integrante de um espaço pensado/organizado/ construído e no qual todos os elementos pertencem a um mesmo conjunto – o todo envolvente – o entorno;
- Site-specific – pela total projeção e dependência com o espaço.

Não se exclui a possibilidade de integração da Performance, do Happening ou Ação desde que devidamente justificado.

Nota:Atendendo à relevância e complemento de informação e formação fornecidas nas aulas, a ausência de conhecimento dos processos, por parte do docente, implica a não-aceitação dos resultados.

Compromissos:

- Entrega do **Tema/Assunto do Projeto Individual** impresso contendo a seguinte informação:

- . Identificação do Estudante
- . Título (Assunto)
- . Sinopse – entre 500 a 600 palavras
- . Referências (autores e bibliografia – 3 a 6 exemplos)
- . Palavras-Chave (3 a 5)
- . Propostas escolhidas para desenvolvimento

- Registrar fotograficamente todas as fases de cada exercício;
- Ter pasta individual/ diário gráfico que inclua os elementos informativos de todo o processo decorrente das propostas (desenhos, textos, fotografias, ...), relatório autocrítico final acerca do exercício e de como se propôs desenvolvê-lo;

- Entrega de relatório de 2º semestre impresso contendo a Identificação do Estudante e a seguinte informação:

- .Fichas técnicas;
- .Sinopses;
- .Orçamento e P.V.P. sem impostos (ter em consideração as percentagens envolvidas na comercialização) – **não incluir no blogue;**
- .Até 6 imagens do processo de cada trabalho;
- .Até 4 imagens dos trabalhos finalizados.

- **Portefólio final no blogue da UC.**

Considerando o calendário académico, as propostas terão a seguinte organização temporal:

6 de Fevereiro – Entrega das propostas 2º semestre para que os estudantes analisem e apresentem dúvidas;

13 e 15 de Fevereiro - Leitura comentada das propostas de 2º semestre para que os estudantes iniciem as suas pesquisas; orientações gerais e organização do 2º semestre; **análise e debate com exemplos concretos.**

20 de fevereiro – orientações sobre organização de portefólios, blogues, fichas técnicas, orçamentos e pvps

22 e 24 de Fevereiro – entrega da sinopse acerca do Tema/Assunto do Projeto Individual – formato impresso.

Esclarecimentos de dúvidas; leitura e análise em grupo dos Projetos Individuais;

27 de Fevereiro e 1 de Março – **Sessão demonstrativa de pátines com a presença do Alcides Rodrigues – moldagem, edição e acabamentos**

De 6 a 15 de Março - preparação e início dos planos de trabalho em atelier – decisões e estudos prévios;

atendimento individual para apresentação, orientações e debate de ideias acerca do tema/assunto para desenvolvimento do projeto individual acompanhado de possibilidades/ideias para as respostas às propostas apresentadas; referências de apoio ao desenvolvimento dos projetos.

18 a 24 de Março – Formação em Vidro Soprado, Marinha Grande.

26 de Março a 2 de Abril – Férias da Páscoa

3 a 20 de Abril - arrumação dos espaços; preparação dos elementos para resposta à Proposta 3 com desenhos, maquetas e simulações dos resultados desejados; concretização da resposta à proposta 1 ou 2 com acompanhamento e apoio docente e técnico.

24 de Abril – finalização e montagem dos trabalhos;

26 de Abril e 3 de Maio - Apresentação e avaliação dos trabalhos; colocação das informações no blogue da UC

7 a 11 de Maio – Queima das Fitas interrupção letiva Semana Académica – proveitem para organizar os espaços e preparar o trabalho final

14 a 22 de Maio - atendimentos individuais e desenvolvimento da proposta 3; concretização da Proposta 3 com acompanhamento e apoio docente e técnico;

24 de Maio – finalização e montagem dos trabalhos;

28 de Maio a 1 de Junho – interrupção letiva - Exames Época Normal;

Até 7 de Junho – colocação das informações finais no blogue;

5 e 7 de Junho - Apresentação final e avaliação da proposta 3; seleção de trabalhos para a **Mostra final Tubo de Ensaio 1617** – **requisição de espaços e equipamentos; arrumação limpeza e preparação dos espaços; Definições para divulgação – imagem gráfica folha de sala;**

8 e 11 de Junho – montagem da Mostra Tubo de Ensaio

12 de Junho - abertura da Mostra Tubo de Ensaio 1718 – 17.00h.

11 e 15 de Junho – montagem em todos os espaço com exceção da Galeria da Cozinha - verificação final.

14 de Junho – Data limite de colocação das informações no Blogue da UC; Conversa final com todos os estudantes. Autoavaliação.

18 de Junho – Desmontagem da Mostra e arrumação dos espaços

19 de Junho - Data limite para entrega do relatório final do ano letivo;

22 de Junho - Publicação das pautas

ESPAÇOS DE TRABALHO

Mantêm-se as informações e orientações apresentadas no 1º semestre.

Bom trabalho!